



---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA

---

2.º ESO



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA  
CURSO 2023-2024



## ÍNDICE

<b>MARCO LEGAL</b> .....	3
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> .....	4
<b>SABERES BÁSICOS</b> .....	7
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b> .....	8
<b>CONTRIBUCIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS     COMPETENCIAS CLAVE</b> .....	9
<b>METODOLOGÍA</b> .....	10
<b>TEMPORALIZACIÓN</b> .....	11
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	12
<b>ELEMENTOS TRANSVERSALES</b> .....	12
<b>EVALUACIÓN</b> .....	12
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> .....	12
<b>RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDO, LAS COMPETENCIAS     ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS</b> 14	
<b>ESTRATEGIA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> .....	16
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....	16
<b>CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b> .....	17
<b>RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN PARCIAL</b> .....	17

## MARCO LEGAL

**LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.**

**Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

**Orden de 30 de mayo de 2023**, en sus anexos III, IV, V y VI. Estos elementos curriculares son los establecidos en el artículo del Real Decreto 217.

**Decreto 327/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

## INTRODUCCIÓN

La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental.

Esta materia presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre historia y geografía, vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos hasta un primer acercamiento a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos.

Las huellas de las civilizaciones griega y romana permanecen aún en numerosos aspectos y ámbitos de nuestra vida. Al pueblo griego le debemos nuestras ideas sobre medicina, arte, historia y ciencia; sus géneros literarios, su filosofía, sus matemáticas, incluso los restos de sus edificios y sus construcciones. El pueblo romano supone la herencia de nuestra forma de vivir, sus instituciones, su marco jurídico y administrativo y especialmente su lengua y su patrimonio artístico.

Las competencias específicas de Cultura Clásica recogen un diálogo entre presente y pasado. Las sociedades de Grecia y Roma marcan la historia de Europa en general y de España en particular, estableciendo los cimientos de una forma de entender al ser humano y al mundo y de un modo de manifestar los sentimientos y los pensamientos que están por encima de las fronteras establecidas por las naciones y los estados, y que se han mantenido a través de los tiempos en lo que se ha venido a denominar la cultura occidental.

Los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se estructuran en cinco bloques. El primero, «Geografía e Historia», nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. Por otra parte, la Historia nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia. El bloque «Sociedad y vida cotidiana» trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles

que cada una de ellas representa, a las formas de trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las actividades propias de las personas libres y esclavas y, por otro, a las principales formas de ocio de la sociedad griega y romana, en especial las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y de los espectáculos. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones, principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano con los modos de vida de este momento. El tercer bloque, «Mitología y Religión», está orientado a dar a conocer, por una parte, la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

El bloque denominado «Arte» reconoce las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive. Por último, el bloque «Lengua, léxico y literatura» pretende que el alumnado precise el sentido de las palabras que utiliza, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, del que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística y de que la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el origen de las lenguas romances, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes. Por otra parte, a través del estudio de textos literarios el alumnado llegará a tener un mayor conocimiento del mundo clásico. Con el reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino se pretende que el alumnado valore los contenidos de esta literatura que han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental y europea en general.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.**

El conocimiento del marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo permitirá al alumnado, utilizando fuentes cartográficas, delimitar el ámbito de influencia de cada una de ellas, estableciendo conexiones con otras culturas próximas, y ubicar los puntos geográficos y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica, asumiendo que determinados aspectos del marco geográfico pueden ser determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana y en su expansión por el Mare Nostrum, y conociendo los principales emplazamientos de nuestra Comunidad donde se ubicaron. Del mismo modo, se describirán los principales factores que justifican dicha relevancia, de manera que se tenga en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico y se valore el papel de estas dos civilizaciones como puente entre Oriente y Occidente y Norte y Sur de Europa.

La búsqueda de información se hará a través de fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, lo que dará lugar a la construcción de un aprendizaje propio y a una mejora de sus

propiedades comunicativas, ya que la información recabada será utilizada en producciones y proyectos elaborados de forma individual, grupal o colaborativa y de forma oral o escrita.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.

**2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.**

A través de esta competencia el alumnado tomará contacto y describirá las etapas de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, situando dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenando en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes del mundo clásico antiguo. Se identifican, además, las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM4, CC1, CCEC1.

**3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.**

Se hace fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y entender la organización y el funcionamiento de los sistemas políticos de la antigüedad clásica, reconociendo el ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación antes y ahora.

Se presta una especial atención a la realidad social y familiar del mundo en que vivían los grupos humanos de estas dos civilizaciones, sus conflictos personales y grupales, así como los espacios y territorios donde desarrollaban su vida diaria, comparando sus valores cívicos con los del momento presente.

Igualmente, se identificarán los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, así como las formas de ocio relacionadas con la sociedad en general, las festividades religiosas y los espectáculos, analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidos, considerando las competiciones deportivas más conocidas, entre ellas los Juegos Olímpicos de los que se explicará su origen y naturaleza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.

**4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.**

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario mítico occidental y, por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial. El aprendizaje de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres

mitológicos constituye un instrumento para reconocer y comprender las fuentes del conocimiento del ser humano. Las sociedades siempre han necesitado modelos con los que identificarse a partir de los que crear su propia idiosincrasia, y los que tenemos, tanto sociales como culturales, son de manera fundamental griegos y latinos o derivan, de una forma u otra, de ellos. Vienen de la Antigüedad grecolatina y permanecen vivos estando presentes en nuestra cultura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

**5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.**

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico, griego y romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización clásica. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta de los monumentos clásicos del patrimonio español y, más concretamente, de aquellos monumentos propios del patrimonio andaluz, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.**

Uno de los componentes más trascendentales del legado clásico tiene relación con la característica primordial del ser humano, como es su capacidad para expresarse. La identificación de las lenguas romances y no romances constituirá un elemento de valor a la hora de identificar, dentro de las lenguas que se hablan en España, cuáles pertenecen a unas u a otras. Del mismo modo, se llegará a la toma de conciencia de la evolución del castellano a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica.

Además, se prestará atención al reconocimiento del vocabulario técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social y se establecerán relaciones con las palabras latinas o griegas originarias, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas y ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.

Por otra parte, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. A través de ellas el alumnado estará en contacto con los contenidos de la literatura grecolatina, los cuales han ofrecido a escritores y escritoras posteriores una gran fuente de inspiración.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

# SABERES BÁSICOS

## A. Geografía e Historia.

**CCL.2.A.1.** Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: el Templo de Zeus Olímpico y el Templo de Poseidón.

**CCL.2.A.2.** Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: la Columna y el Mercado de Trajano.

**CCL.2.A.3.** El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas: La vía Apia y la vía Emilia.

**CCL.2.A.4.** El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Principales funciones de las calzadas romanas.

**CCL.2.A.5.** Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: Itálica y la influencia de Roma en la Baetica.

**CCL.2.A.6.** Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. La Atenas de Pericles. Aspasia de Atenas.

**CCL.2.A.7.** Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: César Augusto. Agripina la Menor.

**CCL.2.A.8.** Tiempo y ciudades de la cultura clásica I. El Partenón de Atenas y el minotauro y la isla de Creta.

**CCL.2.A.9.** Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. Las columnas de Hércules.

**CCL.2.A.10.** Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Lucio Anneo Séneca.

## B. Sociedad y vida cotidiana.

**CCL.2.B.1.** Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.

**CCL.2.B.2.** Formas de organización política en el mundo clásico. La monarquía en Grecia y en Roma. La república romana.

**CCL.2.B.3.** Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia, Esparta y Roma. Situación jurídica y derechos.

**CCL.2.B.4.** La familia y los roles familiares. Tipos de matrimonios y rituales.

**CCL.2.B.5.** El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. Los juegos Píticos y el circo romano.

**CCL.2.B.6.** Presencia de modelos clásicos en la manera de celebrar determinados espectáculos en Andalucía.

## C. Mitología y Religión.

**CCL.2.C.1.** El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. Las aventuras de Odiseo.

**CCL.2.C.2.** El mundo divino griego y romano. La relación entre dioses y mortales.

**CCL.2.C.3.** Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Su importancia social.

**CCL.2.C.4.** Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. El bosque tartésico.



## **D. Arte.**

**CCL.2.D.1.** Las artes para gloria de dioses y humanos. El mito de Apolo y Dafne y su reflejo en las distintas artes.

**CCL.2.D.2.** Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.

**CCL.2.D.3.** Las artes y el poder.

**CCL.2.D.4.** Pervivencia del mundo clásico en España y Europa.

**CCL.2.D.5.** El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.

**CCL.2.D.6.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**CCL.2.D.7.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

## **E. Lengua, léxico y literatura.**

**CCL.2.E.1.** El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino

**CCL.2.E.2.** Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.

**CCL.2.E.3.** Un viaje al origen de nuestras lenguas I: Evolución de las lenguas romances al castellano

**CCL.2.E.4.** Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Identificación de elementos lingüísticos comunes a las mismas.

**CCL.2.E.5.** Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Identificación de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.

**CCL.2.E.6.** Identificación de formantes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino. Su formación.

**CCL.2.E.7.** Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (II)

**CCL.2.E.8.** Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. (II)

## **COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

## CONTRIBUCIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El aprendizaje de la materia de Cultura Clásica contribuye, de manera importante, a la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística** y **competencia plurilingüe**, con la creación y mejora del hábito de lectura y la comprensión de fuentes escritas; con informaciones diversas sobre vida cotidiana, ocio, religiosidad, mitología, urbanismo..., con la producción de textos en lengua castellana, al tener que elaborar el alumnado respuestas orales y escritas sobre un tema dado; con el análisis de los textos en los que ha de marcar su estructura y las ideas principales y secundarias; con la utilización de un vocabulario amplio, de lenguajes técnicos o cultos, al tener que manejar términos que proceden del latín, del griego o de otras lenguas modernas que, a su vez, lo han tomado de las lenguas clásicas; y con la práctica de la expresión oral en clase, en forma de exposiciones, debates, comentarios, etc. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y para la adquisición de conocimientos. A través del conocimiento del origen común de las lenguas de España y Europa, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad. La inmersión de los alumnos en el mundo clásico les facilita el conocimiento de una cultura rica que ha destacado especialmente en sus manifestaciones en las artes plásticas, el pensamiento, la organización social y política y la literatura. Como el mundo occidental es heredero de esa cultura, la observación de sus manifestaciones a lo largo del tiempo otorga una visión amplia e insustituible que permite al alumnado reconocer los rasgos comunes, establecer las diferencias y respetar el legado cultural del mundo grecolatino que forma parte del patrimonio común. Por medio de la Cultura Clásica, el alumnado aprende a apreciar manifestaciones culturales y artísticas en general (literatura, pintura, escultura, arquitectura, derecho, instituciones políticas, historia, filosofía...); a valorar hechos culturales, como la mitología o la religión, que no han tenido continuidad en nuestros días, pero que forman parte de la tradición de nuestra civilización; a reconocer el concepto de la estética y la belleza; a ampliar su visión del mundo con visitas a museos y exposiciones, con el conocimiento de otras lenguas y otras culturas, con el teatro, la ópera, la música... Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la **competencia de conciencia y expresiones culturales**. La **competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **competencia ciudadana** se adquieren al entender la civilización grecorromana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y los grupos y de los

mecanismos que aseguran su participación en la vida pública. El estudio de esta materia desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social y política, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. De esta forma, el alumnado conoce los elementos cívicos básicos que han configurado nuestra sociedad y también accede a elementos negativos como la esclavitud, el imperialismo, la solución a los conflictos por las armas o la discriminación por razones de sexo o de nación y le invita a reflexionar sobre el gran avance que ha supuesto la época actual con respecto a estas civilizaciones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias y el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador de Grecia y Roma. La Cultura Clásica aporta a los alumnos riqueza y madurez personal, pues consigue que se valoren a sí mismos como personas, que respeten y valoren otras culturas diferentes y que se planteen interrogantes y busquen soluciones. La diversidad y riqueza de contenidos que la Cultura Clásica ofrece, ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje, al plantear actividades como la elaboración de mapas conceptuales y esquemas, la lectura y comentario de imágenes y textos, los debates, el análisis de semejanzas y diferencias entre el mundo clásico y el actual. Además, la dimensión histórica y literaria de la Cultura Clásica favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar adecuadamente diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar de manera colaborativa sobre los materiales seleccionados; también fomenta la presentación de trabajos en soporte digital y las habilidades necesarias para su exposición de forma autónoma y le permite llegar a conclusiones nuevas y resolver situaciones de forma original, sintiéndose autor y protagonista de los resultados y conclusiones obtenidas. Por todo ello, la contribución de la Cultura Clásica es evidente en la **competencia emprendedora, competencia digital y competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología y matemática.**

## METODOLOGÍA

La finalidad de la Cultura Clásica en la Educación Secundaria es aportar al alumnado una visión inicial y global de las civilizaciones de Grecia y Roma en todos sus ámbitos, para que lleguen a ser conscientes de cómo el mundo actual es depositario y heredero de muchos elementos que ya estaban presentes en el mundo grecorromano y de cómo estos elementos son los que han dado forma a nuestra identidad cultural.

En este sentido y dado que la Cultura Clásica ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tiene que tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesorado deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Teniendo en cuenta las peculiaridades de esta materia derivadas de la amplitud de su temario y de su carácter optativo en dos ciclos seguidos, así como sus objetivos finales, parece oportuno que el profesor parta, a comienzo del curso (y luego, si lo considera oportuno, en cada unidad), de los conocimientos e intereses previos de los alumnos, adquiridos en otras materias de cursos anteriores o a lo largo del curso, para que el aprendizaje sea significativo y relacionen los nuevos conocimientos con los ya aprendidos. Podrán planificarse además actividades que permitan a los alumnos poner en relación los conocimientos adquiridos con las propias

experiencias, de forma que puedan proyectarlos fuera del ámbito escolar y hacer posible la adquisición de nuevos aprendizajes. Dichas actividades serán unas veces individuales y otras de trabajo en equipo. Se procurará que las actividades conlleven el planteamiento y resolución de problemas y la búsqueda, selección y procesamiento de la información.

Los contenidos históricos y culturales deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y comparación del mundo grecolatino con el actual y con el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore la herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos que puede resultar útil para este fin es la realización de actividades que muestren una especial relación con el legado clásico en la cultura occidental; también trabajos o proyectos, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información, además de otros recursos bibliográficos y documentales, como para su presentación y exposición.

Por último, los contenidos léxicos deberían estar relacionados con los contenidos históricos y culturales en las diferentes unidades didácticas, a través de la realización de ejercicios prácticos de vocabulario, seleccionado en función de los campos semánticos relacionados con los contenidos de cada unidad, con especial atención a la terminología científico-técnica y del lenguaje cotidiano.

La organización de los tiempos se deberá adaptar trimestralmente a los contenidos mínimos y más significativos, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los alumnos, sus intereses y los recursos de que disponemos.

El agrupamiento de los alumnos, al principio de curso se ajusta a criterios que faciliten impartir la metodología planteada, que contribuyan a un ambiente adecuado de clase (espacio suficiente y ubicación conveniente para cada alumno), y a los criterios que se dan a conocer por el profesor al principio de curso.

La profesora podrá seguir el orden lineal de las unidades didácticas, impartir varias a la vez, o tratarlas según la motivación de los alumnos. También se adaptará el nivel de profundización a las características del grupo.

En esta situación de pandemia las estrategias metodológicas deben perseguir la finalidad de mantener en el alumnado el hábito de estudio, la confianza en poder afrontar la tarea de forma autónoma y la seguridad de seguimiento y apoyo del profesorado en la realización de las mismas.

## TEMPORALIZACIÓN

<b>Organización de los contenidos</b>	
<b>Primer trimestre</b>	
Bloque de contenido	I, II, III, IV, V y VI
<b>Segundo trimestre</b>	
Bloque de contenido	I, II, III, IV, V y VI
<b>Tercer trimestre</b>	
Bloque de contenido	I, II, III, IV, V y VI

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Partiendo del marco general establecido por la **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas, se dará una respuesta educativa ajustada a las necesidades del alumnado en el marco de una escuela inclusiva.

Se considera atención educativa ordinaria la aplicación de medidas generales a través de recursos personales y materiales generales, destinadas a todo el alumnado.

En el aula: metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión (aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo), organización flexible de espacios, tiempos y recursos, diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación y adecuación de la programación didáctica.

Por otro lado, y en relación a la metodología, señalamos las medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario que se pueden llevar a cabo en la materia de Cultura Clásica: actividades de refuerzo y de ampliación en los diferentes bloques de contenido.

## ELEMENTOS TRANSVERSALES

En Cultura Clásica se trabajarán los temas transversales de comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional como viene establecido en el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**.

## EVALUACIÓN

La evaluación habrá de orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a los criterios de evaluación principalmente, partiendo de modelos de evaluación continua, formativa y global.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.

1.1. Reconocer en un mapa enclaves relevantes de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.

1.2. Identificar a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.

1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.

CE2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a

ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.

2.1. Distinguir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.

2.2. Distinguir hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.

2.3. Identificar, en textos propuestos, personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.

CE3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.

3.1. Distinguir ciertas formas de política en Grecia y Roma, con especial atención al origen del sistema democrático.

3.2. Conocer los distintos trabajos y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.

3.3. Conocer el modo de organización familiar griego y romano, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.

3.4. Conocer el sentido del ocio público, reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.

3.5. Identificar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, familia, ocio y espectáculo.

CE4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.

4.1. Identificar y comentar, mediante textos, rasgos concretos de los dioses y héroes, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.

4.2. Conocer los principales dioses de la mitología griega y su parangón con los de la mitología romana.

4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión griega y su semejanza con la latina.

4.4. Identificar en diferentes textos la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos en Andalucía.

CE5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del

patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.

5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.

5.2. Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación y reflexionar sobre su valor a la hora de transmitir este legado.

5.3. Conocer y saber localizar monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.

5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.

5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.

CE6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.

6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus soportes de escritura.

6.2. Conocer el origen de las diferentes lenguas en la península Ibérica.

6.3. Conocer el origen de las lenguas romances a partir del latín.

6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica en un mapa.

6.5. Identificar, en textos específicos, el léxico técnico y científico, de origen grecolatino en la propia lengua.

6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

## RELACIÓN ENTRE LOS BLOQUES DE CONTENIDO, LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS

Cultura clásica		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Reconocer en un mapa enclaves relevantes de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	CCL.2.A.1. CCL.2.A.3.
	1.2. Identificar a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en	CCL.2.A.2. CCL.2.A.4.

CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1	Andalucía.	
	1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.2.A.5.
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	2.1. Distinguir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, situando en un eje cronológico básico lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	CCL.2.A.6. CCL.2.A.8
	2.2. Distinguir hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	CCL.2.A.7. CCL.2.A.9.
	2.3. Identificar, en textos propuestos, personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética.	CCL.2.A.10.
STEM4, CC1, CCEC1		
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Distinguir ciertas formas de política en Grecia y Roma, con especial atención al origen del sistema democrático.	CCL.2.B.1. CCL.2.B.2.
	3.2. Conocer los distintos trabajos y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.2.B.3.
	3.3. Conocer el modo de organización familiar griego y romano, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL.2.B.4.
	3.4. Conocer el sentido del ocio público, reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	CCL.2.B.5.
	3.5. Identificar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, familia, ocio y espectáculo.	CCL.2.B.6.
CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2		
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Identificar y comentar, mediante textos, rasgos concretos de los dioses y héroes, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.	CCL.2.C.1.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología griega y su parangón con los de la mitología romana.	CCL.2.C.2.
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión griega y su semejanza con la latina.	CCL.2.C.3.
	4.4. Identificar en diferentes textos la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos en Andalucía.	CCL.2.C.4.
CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2		
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, identificando los monumentos clásicos más significativos.	CCL.2.D.1. CCL.2.D.2
	5.2. Reconocer en las artes su poder expresivo de crítica y legitimación y reflexionar sobre su valor a la hora de transmitir este legado.	CCL.2.D.3.
	5.3. Conocer y saber localizar monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	CCL.2.D.4.
	5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía y en la Península Ibérica.	CCL.2.D.5.
	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las características básicas del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente,	CCL.2.D.6. CCL.2.D.7.
CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4		



	sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales.	
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.  CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus soportes de escritura.	CCL.2.E.1. CCL.2.E.2.
	6.2. Conocer el origen de las diferentes lenguas en la península Ibérica.	CCL.2.E.3.
	6.3. Conocer el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.2.E.4.
	6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica en un mapa.	CCL.2.E.5.
	6.5. Identificar, en textos específicos, el léxico técnico y científico, de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.2.E.6.
	6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.

## ESTRATEGIA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La estrategia o procedimiento de evaluación se refiere al modo o las acciones aplicadas en el proceso de evaluación para conocer el nivel de suficiencia alcanzado en el proceso de aprendizaje para adaptar la enseñanza al mismo.

Los criterios de evaluación serán siempre el referente de los procedimientos de evaluación por lo que éstos tendrán en cuenta sus especificaciones en estándares de aprendizaje evaluables.

El instrumento de evaluación es un recurso de apoyo en la labor educativa que permite el seguimiento, el control y la regulación de los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla cada estudiante durante la aplicación de una estrategia o técnica de evaluación.

El instrumento de evaluación del aprendizaje que vamos a emplear es el análisis de producciones: actividades, tareas, trabajos, proyectos, presentaciones, etc. Siendo que la realización de pruebas escritas no está prevista salvo que se observe entre las necesidades del grupo.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de logro de los objetivos de la materia y de la adquisición de las competencias específicas y de las competencias clave en las evaluaciones parciales y continua serán los criterios de evaluación.

La materia de Cultura Clásica presenta 26 criterios de evaluación organizados en 6 competencias específicas que especifican los 6 bloques de contenido como viene reflejado en la tabla anterior.

Todos los criterios de evaluación tendrán un peso equivalente. La suma de todos los criterios dará un total de 100 puntos.

Para superar la materia, el alumnado deberá obtener una **calificación igual o superior a 5 puntos**.

Se tendrá en cuenta la correcta expresión en castellano en las entregas, por lo que se descontará 0'25 puntos por cada falta de ortografía y 0'1 por cada acento, con un máximo de 2 puntos por tarea.

### Otros criterios

Cuando un alumno no pueda ser evaluado con alguno de los instrumentos de evaluación previstos por motivos justificados, en el caso de que hubiera registros o pruebas anteriores se utilizará la calificación obtenida en ellas para esos criterios de evaluación.

### **CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA**

La calificación de la evaluación ordinaria será el resultado de la media aritmética de las tres evaluaciones, pudiendo esta mejorar con la realización de trabajos voluntarios.

### **RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN PARCIAL**

La recuperación consistirá en actividades o trabajos de recuperación y/o una prueba escrita. El alumno debe seguir las instrucciones que le proporcionen el profesor para realizarlas. Estas actividades o trabajos de recuperación los deberá presentar el alumno en la fecha y de la manera como el profesor le haya indicado en las correspondientes instrucciones.