



# 18 DE OCTUBRE DÍA DE LAS ESCRITORAS



“

**No hay barrera,  
cerradura ni  
cerrojo que puedas  
imponer a la libertad  
de mi mente.**

*- Virginia Woolf*

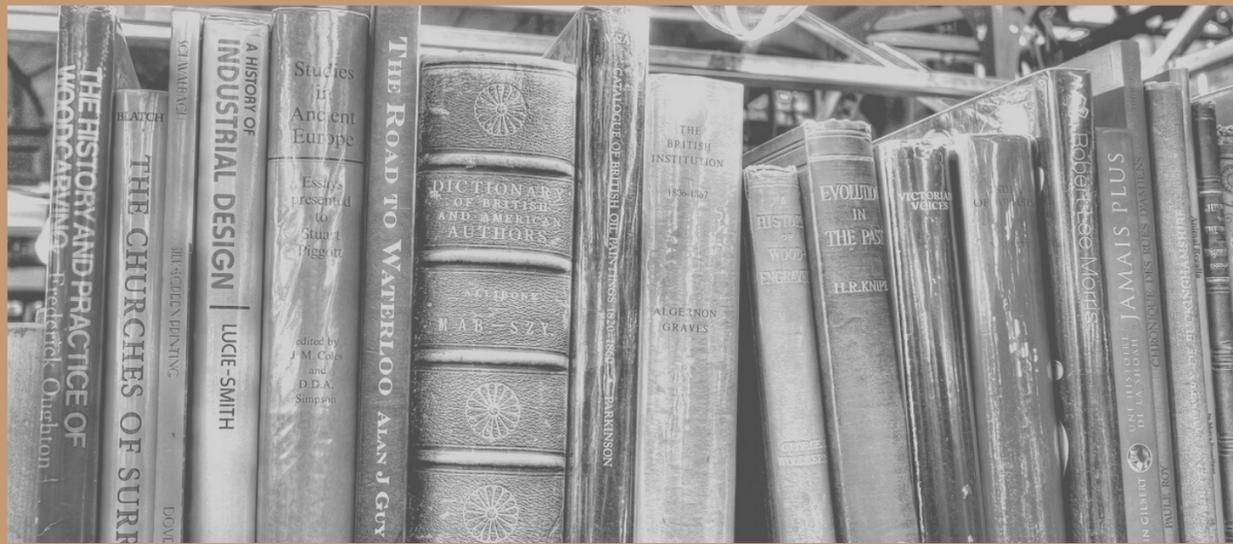


RECUERDA

# ESCRITORAS EN LA HISTORIA

A lo largo de la historia las mujeres han ido creando historias, poemas, ensayos...siendo precursoras en muchos casos y en otros muchos silenciadas por su condición de mujer. Muchas de ellas tenían que escribir bajo seudónimos masculinos o usando el nombre de sus maridos o familiares.En la actualidad, las escritoras viven un momento de esplendor, en el que son valoradas y publicadas, aunque en muchas ocasiones mantienen el estigma de "escritoras para lectoras".





## RECONOCIMIENTOS Y ESTUDIOS

A pesar de los muchos nombres de escritoras que los especialistas conocen y estudian anteriores al siglo XX rara vez aparecen mencionadas en los manuales de estudio y ni siquiera en los programas de historia literaria de la universidad en España. En el siglo XIX gran parte de las mujeres escritoras tenían que publicar con un seudónimo de hombre para ser tomadas en serio. Emily Brontë y sus hermanas fueron muestra manifiesta de ello. "Cumbres Borrascosas" fue publicada bajo el seudónimo de Ellis Bell; ningún editor se atrevía a publicar, pues consideraban que ellas solamente escribían novelas de corte romántico.

El siglo xx se inició con un cambio de tendencia con la pionera Virginia Woolf, que comenzó en 1905 a escribir para el suplemento literario del Times y 10 años después publicó su primera novela, y con Marguerite Yourcenar, pero se produjeron pocos avances significativos.

El premio más importante de literatura en lengua castellana, el Premio Cervantes, solo se ha concedido desde su institución en 1976 a cuatro mujeres: María Zambrano (1988), Dulce María Loynaz (1992) Ana María Matute (2010) y Elena Poniatowska (2013) frente a 37 hombres. El Premio Nobel de Literatura desde su creación en 1901 hasta 2017 ha premiado a 13 mujeres y 100 hombres.

# PRECURSORAS

Son pocas las mujeres conocidas en la historia de la Literatura, en comparación con los hombres.

## ENHEDUANNA (2285-2250 A.C.)

Enheduanna fue una suma sacerdotisa acadia que vivió entre el 2285 y el 2250 antes de Cristo. Su padre era Sargón I, primer rey capaz de reunir bajo su control a todas las ciudades estado de la Alta y Baja Mesopotamia y colocó a su hija como máxima autoridad del templo de Nanna en la ciudad de Ur. Nanna era una de las principales deidades y esto hizo de Enheduanna una figura influyente y poderosa tanto en el ámbito religioso como en el político.

Enheduanna es una de las primeras mujeres de cuyo nombre y circunstancias se tiene constancia y la autora más antigua de la historia. Su obra se componía de poemas y cantos religiosos de los que solo se conservan 42 composiciones, algunas de ellas en parte autobiográficas

## MURASAKI SHIKIBU (970-1016).

Hija de Fujiwara-no-Tametoki, uno de los hombres más poderosos de su tiempo, Murasaki Shikibu es la autora más destacada del periodo Heian y una de las más conocidas de la historia de Japón. El contexto histórico y social en el que vivió le permitió recibir una educación exquisita y codearse con las más altas cúpulas de la corte imperial. El periodo Heian buscaba resaltar la elegancia, la belleza y la fugacidad de las cosas a través del arte y pocos ejemplos son tan significativos como los textos de Shikibu.

Como dama de honor de la emperatriz Akiko, Murasaki Shikibu se introdujo de lleno en la vida de la capital imperial y supo plasmar las convenciones y particularidades sociales en su obra más conocida: El viaje de Genji (Genji monogatari). Esta extensísima obra, considerada la primera novela de la historia, narra las aventuras y amoríos de un joven príncipe.

---

# PRECURSORAS

Son pocas las mujeres conocidas en la historia de la Literatura, en comparación con los hombres.

## CRISTINA DE PIZÁN (1364-1430)

Nacida en Venecia pero viviendo en la corte francesa desde muy pequeña, recibió una educación excepcional para la época y que se solía reservar para los hombres. Su pasión por la literatura despertó al tener acceso a la Biblioteca Real del Palacio del Louvre y pronto destacó como escritora por su ingenio y facilidad de palabra. La muerte de su padre y de su marido hicieron que tuviera que buscar nuevas formas de mantenerse y por ello decidió dedicarse a la escritura.

Su poemario *Cien Baladas* cosechó grandes éxitos tanto en Francia como en Inglaterra y le permitió recuperar su estatus económico y social previo. Este hecho, el que viviese de las ganancias que le otorgaban sus textos, la convierte en la primera escritora profesional de la historia. Además, aprovechó esta situación para criticar los comportamientos misóginos de la sociedad

## SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582)

El interés de Santa Teresa por la religión y las novelas de caballería se manifestó desde niña. No sería hasta 1535 cuando se da cuenta de que su verdadera vocación pasa por el convento e ingresa en la Encarnación. Con el paso de los años su fervor religioso aumentaría, así como su severidad a la hora de querer cumplir sus deberes, y comenzaría a padecer visiones y experiencias místicas que inspirarían su obra. A esta afición por las letras se suma la fundación de conventos (17 a lo largo de su vida) como principal misión.

Casi todos sus textos surgen por orden o sugerencia de sus superiores eclesiásticos, que la animan a contar sus enseñanzas y visiones. A pesar de la autocensura que Santa Teresa se imponía y a la estrecha vigilancia a la que se veía sometida por la Inquisición, la religiosa se ha convertido en una de las autoras más destacadas de la literatura religiosa española junto a San Juan de la Cruz y Fray Luis de León



## CECILIA BÖHL DE FABER (1796-1877)

Escribió bajo el seudónimo de Fernán Caballero, ante la imposibilidad de usar su nombre para publicar. Fue la precursora de la novela realista española con *La Gaviota*.

## CATERINA ALBERT (1869-1966)

Las críticas recibidas por su obra teatral *La infanticida*, hicieron que se viera obligada a escribir bajo el seudónimo de Victor Catalá. Alcanzó el éxito con su obra *Solitud*, que seguía el estilo de la anterior obra, pero al estar escrita por un "hombre" fue aceptada y valorada.



## LAS SINSOMBRERO (GENERACIÓN DEL 27)

La generación del 27 fue una de las más conocidas y productora de algunas de las obras más conocidas de la literatura española. Los nombres de sus integrantes quedaron grabados en la historia: Lorca, Cernuda, Salinas, Alberti... Sin embargo, un grupo de mujeres que también participaron en este movimiento artístico, quedaron desterradas de aparecer en los libros de texto y obtener su reconocimiento, del que sí disfrutaron sus compañeros varones. Así las escritoras, poetas, artistas y filósofas como Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Margarita Gil Roësset, Margarita Manso, María Teresa de León, María Zambrano, Rosa Chacel o Maruja Mallo, que tanto influenciaron, inspiraron y crearon, quedaron en el olvido. Muchos años después, se les reconoce en un documental en el que se las denomina *Las Sinsombrero*. Este nombre es debido a un hecho ocurrido en La Puerta del Sol de Madrid en los años 20 dónde Margarita Manso y Maruja Mallo (acompañadas por Federico García Lorca y Salvador Dalí) fueron apedreadas por pasear sin sombrero. Este hecho transcurrió en una época en la que no llevar puesta esta prenda, utilizada tanto por hombres como por mujeres de forma cotidiana, representaba un acto transgresor (rebeldía, homosexualidad...). Con este gesto, nueve jóvenes españolas pretendían romper con las normas. Tuvieron un papel igual de importante que sus compañeros varones en la difusión de ideas, cultura y arte, aunque sus creaciones se vieron limitadas por ser mujeres.

# Algunas escritoras importantes hasta la actualidad

## LENGUA EXTRANJERA

Jane Austen (1775-1817): *Sentido y sensibilidad* y *Orgullo y prejuicio*.

Mary Shelley (1797-1817): *Frankenstein*.

Las hermanas Brontë (Emily y Charlotte): *Cumbres Borrascosas*. *Jane Eyre*,

Emily Dickinson (1830-1886) poetisa: *Hope is the thing with feathers*.

Virginia Woolf (1882-1941): *Una habitación propia*. *La señora Dalloway*.

Simone de Beauvoir (1908-1986) filósofa y escritora: *El segundo sexo*.

Ágata Christie (1890-1976): *Asesinato en el Orient Express*.

Astrid Lindgren (1907-2002): *Los hermanos corazón de León*. *Pippi calzaslargas*.

Alice Munro (1931-..) Premio Nobel de Literatura: *La vida de las mujeres*.

Susanna Tamaro (1957-..): *Donde el corazón te lleve*.

Margaret Atwood (1939-...): *El cuento de la criada*.

Harper Lee (1926-1926): *Matar a un ruiseñor*.

J.K.Rowling (1965-...): *Saga de Harry Potter*.

Y muchas más: Camila Läckberg, Anne Rice, Katherine Neville, Amy Tan, Toni Morrison, Doris Lessing, Elena Ferrante....



# Algunas escritoras importantes hasta la actualidad

## HISPANOAMERICANAS

- Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651 -1695): *Los empeños de una casa* y *Amor es más laberinto*.
- Gabriela Mistral (Chile, 1889 -1957): Primera escritora de América Latina en ganar un premio nobel en 1945. *Desolación* y *Ternura*.
- Alfonsina Storni (Argentina, 1892-1938): *La inquietud del rosal* y *Mundos de siete pozos*.
- Blanca Varela (Perú, 1926 – 2009): *Ese puerto existe*, *Valses* y *otras falsas confesiones*.
- Isabel Allende (Chile, 1942-...) *La casa de los espíritus* y *De amor y de sombra*.
- Gioconda Belli (Nicaragua, 1948-...): *La mujer habitada* y *Sobre la grama*.
- Laura Esquivel (México, 1950-...): *Como agua para chocolate* y *La ley del amor*.
- Idea Vilariño (Uruguay 1920-2009) poetisa: *Pobre Mundo*, *Nocturno*.
- Alejandra Pizarnik (Argentina 1936-1972) poetisa: *La tierra más ajena*, *Un signo en tu sombra*.
- Algunas más: Liliana Colanzi, Gabriela Wiener, Selva Amada, Valeria Luiselli, Mariana Enríquez...

# Algunas escritoras importantes hasta la actualidad

## ESPAÑOLAS

- Emilia Pardo Bazán (1851-1921): Los Pazos de Ulloa.
- Rosalía de Castro (1837-1885): Cantares Gallegos.
- Clara Campoamor (1888- 1972): La forja de una feminista.
- Ana M<sup>a</sup> Matute (1925-2004): Olvidado Rey Gudú.
- Gloria Fuertes (1917-1998): La poesía no es un cuento
- Carmen Conde (1907-1996): Mujer sin edén.
- Carmen Laforet (1921-2004): Nada.
- Carmen Martín Gaité (1925-2000): Entre visillos
- Rosa Montero (1951-...): Crónica del desamor.
- Otras: María Victoria Atencia, Alaitz Leceaga, Almudena Grandes, Elvira Lindo, Elisabeth Benavent, Espido Freire, Julia Navarro, Laura Gallego, Sara Búho, Elvira Sastre, María Dueñas, Matilde Asensi, Rosa Regás, Dolores Redondo...



J.K.Rowlin

“Es importante  
recordar que todos  
tenemos magia  
dentro de nosotros”.

